Il Gruppo Cineforum della Parrocchia S. Maria del Rosario presenta il 98° ciclo del

CINEFORUM GIOVANNI CROCE'

CINEMA PER INCONTRARSI

La nostra programmazione ha lo scopo di aggregare gli abitanti del quartiere. "Cinema per incontrarsi" vuole rispettare le regole canoniche del Cineforum, con la presentazione del film tramite una scheda, una breve introduzione alla visione, il dibattito finale. In quest'ultimo vorremmo avere anche la Tua presenza per un'opinione "a caldo" sulle tematiche proposte dai film scelti e per poter soprattutto creare un clima dove sia facile la comunicazione tra persone.

Venerdì sera ore 21.00

AUDITORIUM GIOVANNI PAOLO II
Via Solari, 22 – Milano
Ingresso 6 €

PROGRAMMA – 98° CICLO

Venerdì 17 Ottobre 2025
LE ASSAGGIATRICI
di Silvio Soldini

Venerdì 24 Ottobre 2025
FOLLEMENTE
di Paolo Genovese

Venerdì 31 Ottobre 2025
NO OTHER LAND
di Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor

Venerdì 7 Novembre 2025
L'ULTIMO TURNO
di Petra Biondina Volpe

Venerdì 14 Novembre 2025
LA RIUNIONE DI CONDOMINIO
di Santiago Requejo

www.cineforumrosario.it @cineforum_smrosario Cineforum Rosario-Giovanni Crocè

Venerdì 17 Ottobre 2025
LE ASSAGGIATRICI di Silvio Soldini

- Con Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Nicolo Pasetti, Marco Boriero.
- Drammatico – 123 min. – Italia, Belgio, Svizzera

Rosa Sauer, insieme ad altre sei donne, viene costretta per anni a sedere a tavola per assaggiare il cibo destinato ad Adolf Hitler con lo scopo di verificare che non sia avvelenato. Tra le sette donne, che ogni giorno potrebbero perdere la vita, si intrecciano rapporti che implicano sia la solidarietà che il possibile tradimento.

Venerdì 24 Ottobre 2025
FOLLEMENTE di Paolo Genovese

- Con Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta.Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Marco Giallini, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo, Claudio Santamaria
- Commedia – 97 min. – Italia

Romeo è tenero e romantico, Valium folle e paranoico, Eros arrapato e sensuale, il Professore razionale e giudicante. No, non sono esseri umani, ma personalità che abitano la mente di Piero, insegnante di Storia e Filosofia recentemente divorziato e con una figlia piccola, intenzionato a rimettersi in gioco con le donne ma ancora scottato dalle delusioni del passato. Giulietta è romantica e sognatrice, Trilli istintiva e sexy, Alfa ideologica e disciplinata e Scheggia irrazionale e istintiva. E anche loro non sono persone reali, ma parti della personalità di Lara, la giovane donna single reduce dalla relazione infelice con un uomo sposato che vorrebbe un partner affidabile che l'aspetti sotto casa, e invece tende a cadere nella trappola di amori senza futuro.

Venerdì 31 Ottobre 2025
NO OTHER LAND di Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor

- Documentario – 96 min. – Palestina, Norvegia

Masafer Yatta è un agglomerato di venti villaggi al confine sud della Cisgiordania. In questa comunità, che si regge su un'economia di tipo agricolo, alcuni villaggi sono così antichi che conservano ancora alcune grotte, tuttora abitate. Purtroppo, perché le nuove case edificate vengono sistematicamente distrutte dalle ruspe. Il primo ricordo di Basel Adra, che qui è nato nel 1996, è l'arresto di suo padre, mentre protestava contro gli espropri voluti dallo Stato di Israele, che di quel territorio sostiene di aver diritto di fare zona di addestramento militare. Una violenza che va avanti da decenni, e che Basel e altri hanno iniziato a filmare autonomamente, a rischio della propria vita. Per mostrare al resto del mondo, tramite uelle testimonianze video strazianti e inequivocabili, l'ingiustizia e l'oppressione che continuano a subire. Anche Yuval Abraham, giornalista israeliano e amico di Basel, scrive delle demolizioni, sperando di attirare l'attenzione, dentro e fuori la sua nazione. Ma mentre gli israeliani possono muoversi liberamente, gli abitanti di Masafer Yatta non possono lasciare la Cisgiordania. "Non abbiamo un altro posto dove andare", dice una vicina di Basel, "soffriamo così perché è la nostra terra".

Venerdì 7 Novembre 2025
L'ULTIMO TURNO di Petra Biondina Volpe

- Con Leonie Benesch, Sonja Riesen, Alireza Bayram, Selma Jamal Aldin, Urs Bihler.
- Drammatico – 92 min. – Svizzera, Germania

Floria lavora come infermiera in un ospedale cantonale svizzero: è giovane, abile, esperta, disponibile. E come succede sempre più spesso, insieme a una sola altra collega è l'unica di turno nel suo reparto e può contare giusto sull'apporto di una studentessa in tirocinio. Nonostante ciò, Floria riesce incredibilmente a occuparsi di tutti i pazienti, consolando un'anziana signora sola, promettendo a un paziente in perenne attesa l'arrivo imminente del medico, parlando con i parenti di una donna in punto di morte, sopportando le pretese e le ingiurie dei ricoverati con l'assicurazione privata. Per Floria il turno è infinito, e così la sua pazienza, anche dopo aver commesso un errore potenzialmente disastroso.

Venerdì 14 Novembre 2025
LA RIUNIONE DI CONDOMINIO
di Santiago Requejo

- Con Clara Lago, Fernando Valverde, Gonzalo de Castro, Raúl Fernández de Pablo.
- Commedia – 88 min. – Spagna

Madrid. Nell'appartamento di Alberto si sta svolgendo una riunione di condominio come tante altre. L'unico punto all'ordine del giorno è la sostituzione dell'ascensore. Il preventivo di spesa mette d'accordo e viene approvato all'unanimità. Nel momento in cui tutti si alzano per andarsene, Alberto annuncia che finalmente c'è un nuovo affittuario per il suo appartamento. Si tratta di Joaquín, un suo collega di lavoro con problemi di salute mentale che ha trovato l'impiego tramite un programma di reinserimento sociale. La notizia scatena le reazioni più diverse tra i vicini. C'è chi rifiuta la sua presenza come Fernando, un ex tassista dalle idee reazionarie. Chi invece, come Nuria, accusa gli altri di avere dei pregiudizi nei confronti del nuovo arrivato e coglie l'occasione per dire a tutti di essere affetta da schizofrenia paranoide. La situazione così degenera con rapidità e smaschera l'intolleranza che si nasconde dietro la facciata del perbenismo.