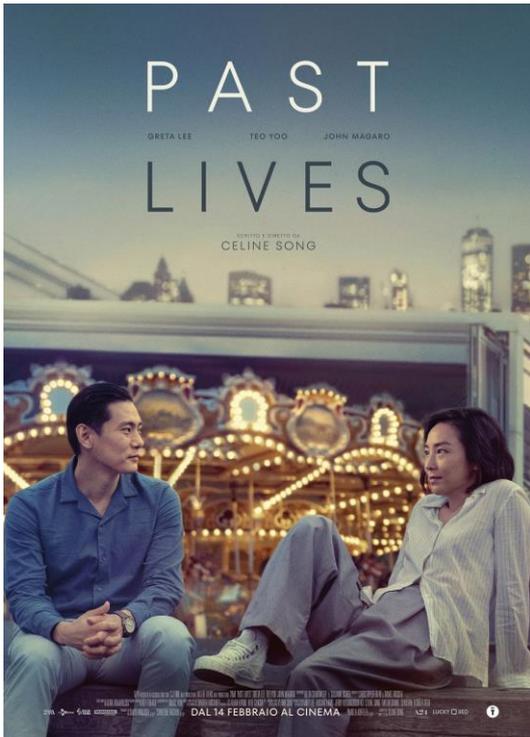


**Cineforum GIOVANNI CROCÈ**  
**Cinema per incontrarsi**  
**95° ciclo**

**« È una storia bellissima, due fidanzatini che si ritrovano dopo vent'anni e scoprono di essere fatti l'uno per l'altra. Mentre io sarei il malvagio americano marito bianco che ostacola il destino. »**



**Regia:** Celine Song  
(Corea del Sud, 1988)

**Filmografia**

Primo film da regista e sceneggiatrice.

Ha partecipato alla sceneggiatura di 8 episodi della serie TV denominata "La ruota del Tempo" (2021)

**Sceneggiatura:**

Celine Song

**Personaggi e Interpreti**

Nora	Greta Lee
Hae Sung	Teo Yoo
Arthur	John Magaro

**Produzione** USA, Korea del Sud  
**Durata** 106 min.  
**Genere** Sentimentale

**Di cosa parla**

Nel 2000, a Seul, capitale della Corea del Sud, Na Young e Hae Sung sono compagni di classe dodicenni che hanno una cotta l'uno per l'altra. Poco dopo, la famiglia di Na Young sceglie di emigrare a Toronto, in Canada, e i due compagni di scuola perdono i contatti. Na Young occidentalizza poi il suo nome in Nora Moon.

Dodici anni dopo, Hae Sung ha terminato il servizio militare e studia ingegneria all'università, mentre Nora si è trasferita dal Canada a New York, dove diventa una sceneggiatrice. Un giorno la giovane scopre sulla pagina Facebook dedicata ad un film diretto dal padre che Hae Sung, ignaro del suo cambio di nome, la sta cercando, così gli invia un messaggio. Dopo diversi scambi di messaggi e videochiamate Nora gli dice che dovrebbero smettere di parlarsi per un po', perché lei ha bisogno di concentrarsi sulla scrittura e sulla vita a New York.

Passano altri dodici anni, Nora è sposata con Arthur e vivono a Manhattan. Hae Sung, in pausa dalla sua attuale relazione, si reca in vacanza a New York qualche giorno, per incontrare finalmente l'amica di infanzia. Arthur, nel frattempo, si chiede se Hae Sung rappresenti una minaccia per la storia d'amore imperfetta con la moglie coreana, ammettendo a Nora di essersi chiesto se lei lo abbia sposato per la green card; la donna lo rassicura del suo amore per lui.

**Perché vederlo**

Past Lives imita alla perfezione la vita.

Con i suoi tempi morti, le sue attese, i silenzi, i gesti... Un film delicato e struggente con due nomination ai premi oscar 2024, come miglior film e miglior sceneggiatura.

Tratto da un pezzo di vita della regista Celine Song, dove racconta proprio così "mi è capitato di esser seduta davanti a due uomini che mi amavano in modi diversi, in due lingue diverse, in due culture diverse ed io ero l'unico motivo per cui questi due uomini parlavano tra loro. C'è qualcosa di quasi fantascientifico in questo. Ti senti come qualcuno che può trascendere la cultura, il tempo, lo spazio e la lingua".

Past Lives è un film che dà importanza ai dettagli, alle piccole cose non dette e non fatte, ai gesti, silenzi ed espressioni messi in scena senza urlare mai, con una delicatezza registica davvero rara per un esordiente.

Il film, come nella vita reale, ci fa interrogare sul "se", per vedere un'altra storia possibile. Quali biforcazioni può prendere la storia, la nostra, l'intera umanità.

"Cosa sarebbe accaduto se..."

***Ci vediamo il prossimo autunno!***

