

Cineforum GIOVANNI CROCÈ
Cinema per incontrarsi
95° ciclo



Regia: Ken Loach
(Nuneaton, Inghilterra, 17 giugno 1936)

Filmografia essenziale

La parte degli Angeli (2012)
Jimmy's Hall (2014)
Io, Daniel Blake (2016)
Sorry We Missed You (2019)

Sceneggiatura:

Paul Laverty

Personaggi e Interpreti

| | |
|---------------|------------------|
| TJ Ballantyne | Dave Turner |
| Yara | Ebla Mari |
| Tania | Debbie Honeywood |
| Laura | Claire Rodgeron |
| Charlie | Trevor Fox |

Produzione Regno Unito, Francia
Durata 113 min.
Genere Drammatico

«lo non sono razzista, ma...»

Di cosa parla

2016, contea di Durham, nordest dell'Inghilterra. In un villaggio in declino di una ex zona mineraria, i pochi abitanti rimasti si ritrovano al vecchio pub The Old Oak, l'unico luogo pubblico in cui le persone possono ritrovarsi. TJ Ballantyne (Dave Turner) lo tiene in piedi con buona volontà ma rischia di perdere una parte degli avventori affezionati quando nel quartiere vengono accolti alcuni rifugiati siriani, "attirati" dal basso costo degli affitti. Tra gli immigrati si distingue la giovane Yara (Ebla Mari), accolta con violenza verbale e anche fisica (le viene rotta la preziosa macchina fotografica reflex).

Solo TJ sembra cercare di mitigare l'odio crescente e imbastire un discorso di pace.

Perché vederlo

Ken Loach in *The Old Oak* riesce a mettere bene a fuoco come la crisi economica e sociale riesca a renderci inevitabilmente chiusi.

Si vede già una netta separazione tra il dentro e il fuori, dall'inizio del film, con il vetro del pullman che divide il gruppo di persone immigrate, in fuga dalla guerra in Siria, e i residenti che non ne vogliono sapere di accoglierli. La stessa linea di separazione che divide il cittadino dalla burocrazia infernale dell'amministrazione britannica come nel caso del falegname costretto a ricorrere all'assistenza sociale in *Io, Daniel Blake* o le nuove condizioni lavorative dove le persone arrivano a fare fino a 14 ore di lavoro al giorno in *Sorry We Missed You*.

Con le immagini, le foto di Yara, quelle appese sulle pareti dei minatori, con il famoso sciopero del 1984, raccontano molto dei protagonisti, del loro passato e della storia della cittadina mineraria. Poi un primo piano sul volto vissuto di Dave Turner nei panni di TJ, Ken Loach, riesce già a raccontare parte della storia del film.

Infine, bisogna vederlo perché Loach ha dichiarato che probabilmente questo sarà il suo ultimo film (anche se noi speriamo che non sia vero).

Prossimo appuntamento:
Venerdì 9 Febbraio 2024 - ore 21.00

C'è ancora domani
di Paola Cortellesi



www.cineforumrosario.it



[Cineforum Rosario Giovanni Croce](https://www.facebook.com/CineforumRosarioGiovanniCroce)



[@cineforum_smrosario](https://www.instagram.com/cineforum_smrosario)