

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
83° ciclo



Regia

George Clooney

Filmografia

Confessioni di una mente
pericolosa (2002)
Good night and good luck (2005)
In amore niente regole (2007)
Le idi di marzo (2011)
Monuments Men (2014)

Sceneggiatura

Joel ed Ethan Coen, George
Clooney, Grant Heslov

Personaggi e Interpreti

Gardner	Matt Damon
Margaret/Rose	Julianne Moore
Nicky	Noah Jupe
Ira	Glenn Fleshler
Louis	Alex Hassell

Produtz.

USA - 2017

Durata

105 minuti

Genere

Commedia Dark

**"Nicky abbiamo pensato che sia meglio che zia
Margareth venga a stare da noi per un po'."**

Di cosa parla

Gardner Lodge vive nella ridente Suburbicon con la moglie Rose, rimasta paralizzata in seguito ad un incidente, e il figlio Nicky. La sorella gemella di Rose, Margaret, è sempre con loro, per aiutare in casa. L'apparente tranquillità della cittadina entra in crisi quando una coppia di colore, i Meyers, con un bambino dell'età di Nicky, si trasferisce nella villetta accanto ai Gardner. L'intera comunità di Suburbicon s'infiamma e si adopa per ricacciare indietro "i negri" con ogni mezzo. Intanto, due delinquenti, irrompono nottetempo nell'abitazione dei Lodge e li stordiscono con il cloroformio, uccidendo Rose.

Perché vederlo

Il film è il sesto diretto da George Clooney che questa volta si è affidato ad una sceneggiatura scritta dai fratelli Coen parecchi anni fa. Si basa sulla storia vera dell'ondata di violenza che scatenarono, in quegli anni, le prime installazioni di famiglie di colore nei centri residenziali della middle class bianca e xenofoba.

Suburbicon, che in realtà sta per Levittown, Pennsylvania, è un ridente comprensorio suburbano di villette a schiera edificato nell'area metropolitana di Filadelfia da William Levitt, definito "l'Henry Ford" dell'edilizia per l'efficienza della sua catena manifatturiera. Nel secondo dopoguerra, questa formula che riproduceva gli agi della città senza gli inconvenienti dello smog, del traffico e della mescolanza etnica, ottenne un enorme successo provocando l'esodo di venti milioni di persone, ma per concedere mutui la FHA (Federal Housing Administration) imponeva la pregiudiziale razziale nei contratti di vendita: solo i bianchi potevano accedervi.

Il regista ha rimaneggiato la sceneggiatura per rendere il film più cupo e contemporaneo: ne risulta una commedia nera, o meglio nerissima, che prende pesantemente di mira la realtà sociale e politica dell'America di Trump, pur essendo ambientata nel 1959. Per osservare questa realtà, dove "tutto è come sembra", l'obiettivo si affida spesso allo sguardo del figlio Nicky per farci capire che ancora una volta il lavoro di Clooney mira ad un moral play. Dal conflitto non si impara l'odio, quanto invece la tolleranza e l'accoglienza.

Il prossimo appuntamento:

Venerdì 02/03/2018

GLI SDRAIATI

Regia di Francesca Archibugi

500° Proiezione del Cineforum !!



www.smrosario.it/cineforum



[Cineforum Rosario-Giovanni Crocè](#)