

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
85° ciclo



Regia:

Sean Baker

(Summit - USA, 26/2/71)

Filmografia

Tangerine (2015)

Starlet (2012)

A Contract With God (2010)

La vera vita a Broadway (2008)

Sceneggiatura

Sean Baker, Chris Bergoch

PERSONAGGI INTERPRETI

Bobby	Willem Dafoe
Moonee	Brooklyn Prince
	Kimberly Prince
Halley	Bria Vinaite
Scooty	Christopher Rivera
Jancey	Valeria Cotto

Produtz.: USA 2017

Durata: 115 min

Genere: drammatico

*" Quello che abita qui lo arrestano sempre
Queste sono le stanze dove non dovremmo
entrare... Ma noi entriamo lo stesso!!"*

Di cosa parla

Moonie, Scooty e Jancey vivono in Florida, in una zona degradata tanto vicina a Disney World quanto lontana dal suo gioioso e spensierato benessere. Ma i tre hanno circa sei anni, e riescono ancora a trasformare una realtà fatta di fast food, trash televisivo e quotidiana miseria in un'avventura alla Tom Sawyer e Huckleberry Finn. Le tre simpatiche canaglie abitano in quei terrificanti motel coloratissimi ma squallidi che popolano le periferie della Florida, e i genitori dei bambini (anzi, le mamme, perché i padri sono del tutto assenti) non hanno un lavoro stabile e campano alla giornata. Ma non sono madri snaturate, perché continuano ad amare i propri figli e qualcuna si adopera per tenerli lontani dai pericoli e dalla perdita di dignità cui loro stesse sono quotidianamente sottoposte.

Perché vederlo

Si tratta di un film "ad altezza bambino", perché sono i bambini i protagonisti e gli eroi della storia ambientata nel *Magic Castle Inn and Suites*, quando le scuole sono terminate per le vacanze estive.

E tramite lo sguardo dei bambini questo film parla di America, Disney World, adulti e bambini, presentandoceli come non ce li aspetteremmo. Solo il loro sguardo pieno di fantasia e spensieratezza consente di reggere lo sconforto, il dolore e la miseria di chi vive realmente ai margini.

Il regista usa uno stile *neorealista*, con movimenti della macchina da presa che pedinano i personaggi, li osservano e senza giudizio ne registrano le azioni.

Ma anche con campi medi frontali di luoghi stranianti, in cui appare o si affaccia un personaggio. Fino a concentrare l'attenzione sulle crepe dei muri, i colori sgargianti e le forme improbabili degli edifici.

Da quella prospettiva il regista ci propone una riflessione sui miti e le certezze della nostra società.

In particolare su quella parte che, fagocitata dall'industria del divertimento e dell'intrattenimento, non vuole vedere lo squallore delle "periferie esistenziali", affidandosi più alla legge che alla solidarietà.

Arrivederci a febbraio 2019!



www.smrosario.it/cineforum



[Cineforum Rosario Giovanni Crocè](https://www.facebook.com/CineforumRosarioGiovanniCroce)