



Regia e sceneggiatura Woody Allen

Filmografia essenziale

Prendi i soldi e scappa	(1969)
Il dormiglione	(1973)
Amore e guerra	(1975)
Io e Annie	(1977)
Manhattan	(1979)
Zelig	(1983)
Broadway Danny Rose	(1984)
La rosa purpurea del Cairo	(1985)
Hannah e le sue sorelle	(1986)
Crimini e misfatti	(1989)
Match Point	(2005)
Basta che funzioni	(2009)
Midnight in Paris	(2011)
Blue Jasmine	(2013)

Fotografia Vittorio Storaro

Personaggi e Interpreti

Ginny	Kate Winslet
Humpty	Jim Belushi
Mickey	Justin Timberlake
Carolina	Juno Temple
Ryan	Max Casella

Produz. USA - 2017

Durata 101 minuti

Genere drammatico

"Quando si tratta d'amore finiamo per essere i nostri peggiori nemici!"

Di cosa parla

Ginny ha sposato in seconde nozze Humpty, che lavora nel Luna Park di Coney Island, e gli ha portato in dote un figlio di dieci anni con una spiccata tendenza per la piromania. Ginny è insoddisfatta di quel matrimonio e trova nel bagnino Mickey un uomo colto che può comprendere anche le sue velleità di attrice. Un giorno però arriva a sconvolgere i fragili equilibri Carolina, figlia di Humpty e fuggita dall'entourage del marito mafioso. Quando Mickey ne fa la conoscenza Ginny avverte l'imminenza di un pericolo.

Perché vederlo

Un po' anomalo questo film di Woody Allen: non c'è l'ironia che punteggia la trama e ne commenta le svolte e i cambi di passo, e neppure le taglienti battute a cui il regista ci ha abituati.

Siamo invece invitati ad assistere quasi ad una *piece* teatrale, in cui 4 personaggi si oppongono e si scambiano i ruoli: due giovani e due maturi, due uomini e due donne, due con il loro futuro davanti e due con un passato da cui non riescono a riscattarsi...

Il teatro rappresenta anche il sogno professionale di uno e la carriera (di belle speranze all'inizio, ma finita per sempre) dell'altra. Il teatro, infine, è nella rappresentazione di ruoli che si intrecciano e si scambiano, dominati dalle eccellenti performance degli attori: prima fra tutti Kate Winslet e subito dopo Jim Belushi.

C'è infine un ultimo personaggio, un ragazzino, appassionato di film e piromane incallito che, se per la madre rappresenta un fallimento con cui deve sempre confrontarsi, nell'economia generale del film rappresenta quasi il sigillo finale all'amara conclusione: ai fallimenti e alle colpe che ci portiamo dentro si sfugge solo con l'evasione o con la distruzione.

A conferire forza visionaria e suggestiva al film contribuisce in modo determinante la fotografia di Vittorio Storaro. Colori intensi e pieni si alternano ad atmosfere di luce naturale con efficacissimi grigi "meteorologici", sottolineando le scene di interni e rendendo la casa di Genny e Humpty un vero palcoscenico teatrale.

Il prossimo appuntamento:

Venerdì 23/03/2018

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

Regia di Kenneth Branagh

