



REGIA Giovanni VERONESI

Filmografia essenziale

Per amore, solo per amore (1993)
Il barbiere di Rio (1996)
Il mio West (1998)
Che ne sarà di noi (2004)
Manuale d'amore (2005)
Manuale d'amore 2 - Capitoli successivi (2007)
Italians (2009)
Genitori & figli - Agitare bene prima dell'uso (2010)
Manuale d'amore 3 (2011)
L'ultima ruota del carro (2013)
Una donna per amica (2014)

PERSONAGGI INTERPRETI

Ernesto	Elio Germano
Angela	Alessandra Mastrorardi
Giacinto	Ricky Memphis
Fabrizio	Sergio Rubini
Mara	Virginia Raffaele
Il Maestro	Alessandro Haber

Produttore: ITA 2013
Durata: 113 min
Genere: commedia

"Tu in questa famiglia sei
l'ultima ruota del carro, capito?"

LA TRAMA

Ernesto Marchetti, figlio di tappezziere romano, tifoso della Roma, bambino, poi ragazzo, poi uomo e infine anziano per nulla diverso da qualsiasi altro italiano della sua età, attraversa 30 anni di storia del paese tra fatti personali e sociali: dominio e fine dei socialisti, ascesa berlusconiana, sogni di gloria di amici che non disdegnano di sporcarsi le mani o rifiutano di lavorare, amore sincero per la compagna di una vita e inevitabili malattie.

LA CRITICA

Prendete un attore di grande talento come Elio Germano e fategli interpretare la vita onesta e ingenua di un ragazzo romano di modesta origine intrecciandola più o meno con vicende 'importanti' di questo Paese, finendo per scontrarsi negli anni con la corruzione e le varie magagne italiane.

Presentato come la vita normale di un uomo normale, L'Ultima Ruota del Carro è il romanzo popolare dell'Italia di oggi presa all'origine della decadenza.

A chi più a chi meno è successo di essere il bambino a cui nelle partite di pallone nessuno passava la palla. Non c'è macchiettismo, non c'è simbolismo, non è una commedia dei caratteri, non c'è Sordi che fa il qualunquista, il borghese, il vigile, il vedovo, eccetera, ma c'è un personaggio romanzesco. Cioè problematico. Quotidianamente problematico.

Elio Germano compie un nuovo miracolo. Pettinature improponibili, l'attore romano dà vita a un romanaccio di razza come aveva già fatto altrove, uno di quelli col "core". Germano riesce, passando da pennellate pesanti e quasi caricaturali ad altre più leggere e sfumate, a dare corpo, soprattutto corpo, a Ernesto superando i limiti della macchietta e diventando romanzo.

Di certo nel raccontare questa vita L'ultima ruota del carro procede con trovate ed espedienti di grana grossa, non vuole mai fermarsi sulle sottigliezze né è interessato a una ricerca intellettuale sulle molte fasi politiche ed economiche che scandiscono i tempi del racconto (le partite dell'Italia e le formazioni della Roma ribadiscono una prospettiva assolutamente anti intellettuale). Non vuole operare ponderate valutazioni sociologiche né tantomeno catturare lo "spirito italiano". L'attenzione e l'affetto è per i semplici, i *bravi diavoli* e viene il dubbio che L'ultima ruota del carro sia una provocazione, una continua spinta a "tenere botta".

Il prossimo appuntamento è:

Venerdì 28/02/2014 - ore 21.00

RUSH

di Ron Howard