

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
75° ciclo



Regia

Hayao Miyazaki

(Tokyo – Giappone, 05/01/1941)

Filmografia

Nausicaä della Valle del vento (1984)

Laputa - Castello nel cielo (1986)

Il mio vicino Totoro (1988)

Kiki - Consegne a domicilio (1989)

Porco Rosso (1992)

Principessa Mononoke (1997)

La città incantata (2001)

Il castello errante di Howl (2005)

Ponyo sulla scogliera (2008)

Si alza il vento (2013)

Sceneggiatura

Hayao Miyazaki

Musiche

Joe Hisaishi

Produz. Giappone 2014

Durata 126 min

Genere animazione /
biografico

Si alza il vento... Bisogna osar di vivere

LA TRAMA

Jiro sogna di volare e di progettare splendidi aeroplani, ispirati dal famoso ingegnere aeronautico italiano Caproni. Miope dalla più tenera età e quindi impossibilitato a diventare pilota, Jiro entra a far parte, come progettista, della divisione aeronautica di un'importante industria meccanica giapponese nel 1927. Il suo genio viene presto riconosciuto e il protagonista giunge a diventare uno dei migliori ingegneri aeronautici del mondo.

LA CRITICA

È il sogno il tema del film che Hayao Miyazaki ha scelto per dire addio alle scene. E non poteva, forse, essere altrimenti. D'altronde è in una dimensione surreale, spesso onirica, o comunque al confine tra il sonno e la veglia che in questi anni si sono mosse le "fiabe" con le quali ha cercato non di addormentare, bensì di svegliare il mondo del suo pubblico. Qui però il sogno è diverso. Qui c'è l'immaginario, non c'è l'immaginfico. Mai come in questa occasione il regista si è concentrato nel dare vita a luoghi reali attraverso i quali poter riflettere anche sulla storia del Giappone e sulle autodistruttive manipolazioni che si compiono sui progressi tecnologici.

I temi cari al regista sono poi in primissimo piano. C'è la guerra e c'è il volo, inteso come conquista del cielo e del vento, c'è la riflessione sull'uomo e sul suo difficile rapporto con le meraviglie naturali del mondo che abita. C'è anche un'evidente identificazione tra il progettista di aerei e il disegnatore, il creatore di macchine e il creatore di sogni, un binomio che in Miyazaki, figlio di un ingegnere aereo, è particolarmente forte (spesso nei suoi cartoni vediamo meccanismi o veicoli volanti da lui inventati). Proprio questa stretta vicinanza al regista, rende Jiro Horikoshi forse il miglior personaggio maschile mai scritto dallo studio Ghibli.

Infine è da segnalare la profonda originalità dello stile narrativo del film, che segna il compimento del percorso comunicativo del regista. L'analisi delle contraddizioni e della complessità della natura umana sono del resto sempre state un marchio di fabbrica del cinema di Miyazaki, capace fin dai primi lavori di superare la riduzione manicheistica di una prevalente corrente del cinema di animazione occidentale.

Il prossimo appuntamento è:

Venerdì 27/2/2015 - ore 21.00

INTERSTELLAR di Christopher Nolan

<http://www.smrosario.it/cineforum>

il ciclo attuale, la nostra storia, le schede di tutti i film che abbiamo proiettato e altro ancora...