

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**  
cinema per incontrarsi  
76° ciclo



## Regia

Ava DuVernay

Nata a Los Angeles il 24/08/1972

## Filmografia

*The Door* (cortometraggio - 2012)

*Middle of Nowhere* (2012)

## PERSONAGGI

Martin Luther King Jr.

Il Presidente

Lyndon B.

Johnson

Fred Gray

John Doar

Coretta Scott King

Amelia Boynton

George Wallace

Annie Lee Cooper

Diane Nash

Il consigliere  
presidenziale Lee

C. White

J. Edgar Hoover

## INTERPRETI

David Oyelowo

Tom Wilkinson

Cuba Gooding Jr.

Alessandro Nivola

Carmen Ejogo

Lorraine Toussaint

Tim Roth

Oprah Winfrey

Tessa Thompson

Giovanni Ribisi

Dylan Baker

**Produz.:** Gran Bretagna 2014

**Durata:** 127 min

**Genere:** biografico

*"La vita non è degna d'essere vissuta se non siamo disposti a morire per coloro che amiamo e per ciò in cui crediamo..."*

**(M.Luther King Jr.)**

## LA TRAMA

Nella primavera del 1965 un gruppo di manifestanti, guidati dal reverendo Martin Luther King, scelsero la cittadina di Selma in Alabama, nel profondo sud degli Stati Uniti, per manifestare pacificamente contro gli impedimenti opposti ai cittadini afroamericani nell'esercitare il proprio diritto di voto.

## LA CRITICA

È un film importante e attuale, non solo perché quest'anno ricorrono i cinquant'anni dalla marcia di Selma e dall'approvazione del Voting rights act (la legge sul diritto di voto dei neri). Oggi, infatti, quelle conquiste sono sempre più in discussione. Nel 2013 la corte suprema degli Stati Uniti ha dichiarato incostituzionale e ha cancellato una norma della legge che obbligava gli stati a chiedere l'autorizzazione del governo federale prima di modificare le leggi elettorali locali. La sentenza è stata usata da molti stati governati dal Partito repubblicano (soprattutto al sud) per introdurre norme che in vari modi – per esempio rendendo più difficile la registrazione nelle liste elettorali o riducendo i giorni previsti per il voto anticipato – limitano l'accesso al voto dei cittadini delle fasce più povere della popolazione, che il più delle volte sono neri. Complessivamente almeno 22 stati hanno approvato leggi del genere tra il 2010 e il 2014.

Negli Stati Uniti l'ostilità è stata così generalizzata da riunire in un'improbabile coalizione storici di sinistra, opinionisti di destra ed ex funzionari politici di vari schieramenti. C'è chi ha definito il film scandaloso, chi bugiardo, qualcun altro ha detto che la ricostruzione di DuVernay è semplicemente sbagliata. La maggior parte delle critiche riguarda il modo in cui è raccontato il rapporto tra Martin Luther King e Lyndon Johnson all'inizio del 1965, nei mesi precedenti l'approvazione del Voting rights act.

In realtà guardando le scene più contestate alla luce delle ricostruzioni storiche ne esce una storia un po' diversa. La lettura di DuVernay riflette in modo onesto la situazione politica complicata in cui si trovava Johnson in quel momento: stretto tra l'ambizione di passare alla storia come il presidente che avrebbe definitivamente messo fine alla segregazione e la necessità di conservare il sostegno dei governatori e dei rappresentanti democratici del sud, spaventati da una legge che avrebbe portato all'elezione di rappresentanti neri e fatto vacillare il sistema di potere costruito dai bianchi dopo la guerra civile. Il film è fedele a questa ricostruzione storica: per tutto il tempo mostra due leader politici d'accordo sull'obiettivo finale, ma con strategie e priorità politiche diverse. DuVernay, insomma, ha realizzato un film leale: ha smontato la storia e ha rimesso insieme i pezzi per costruire un racconto che, indubbiamente, fornisce allo spettatore una chiave di lettura abbastanza chiara. Un punto di vista sintetizzabile nell'idea, piuttosto trascurata dalla storiografia del movimento dei diritti civili degli anni sessanta, che le vittorie di quegli anni siano state il frutto delle lotte dal basso più che di un'abile strategia calata dai vertici.

Il prossimo appuntamento è:

**Venerdì 8/05/2015 - ore 21.00**

**Still Alice** di Richard Glatzer e Wash Westmoreland

<http://www.smrosario.it/cineforum>

il ciclo attuale, la nostra storia, le schede di tutti i film che abbiamo proiettato e altro ancora...