

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
75° ciclo



Regia:
Woody ALLEN
(New York, 01/12/1935)

Filmografia essenziale

Prendi i soldi e scappa (1969)
Il dormiglione (1973)
Amore e guerra (1975)
Io e Annie (1977)
Manhattan (1979)
Zelig (1983)
Broadway Danny Rose (1984)
La rosa purpurea del Cairo (1985)
Hannah e le sue sorelle (1986)
Crimini e misfatti (1989)
Mariti e mogli (1992)
Pallottole su Broadway (1994)
Match Point (2005)
Vicky Cristina Barcelona (2008)
Basta che funzioni (2009)
Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni (2010)
Midnight in Paris (2011)
To Rome with Love (2012)
Blue Jasmine (2013)

PERSONAGGI INTERPRETI

Sophie Baker	Emma Stone
Stanley Crawford	Colin Firth
Signora Baker	Marcia Gay Harden

Produz.: USA 2014
Durata: 97 min
Genere: commedia

*"Quando il cuore controlla la testa
il disastro è sicuro"*

Berlino, 1928. Wei Ling Soo, celebre prestigiatore cinese in grado di fare sparire un elefante o di teletrasportarsi sotto gli occhi meravigliati di un pubblico acclamante, altro non è che Stanley Crawford, un gentiluomo inglese sentenzioso e insopportabile che accetta la proposta di un vecchio amico: smascherare una presunta medium, impegnata a circuire una ricchissima famiglia americana in vacanza sulla riviera francese. Stanley, facendosi passare per un uomo d'affari, incontra la giovane medium Sophie Baker e le sue certezze vacillano. Ma per un uomo cinico e sprezzante come lui è difficile leggere dietro alle vibrazioni di Sophie un sentimento sincero. Un temporale e il ricovero della zia adorata faranno crollare il razionalismo e le resistenze di Stanley: il soprannaturale esiste eccome e si chiama amore.

Allen torna ad ambientare la sua pellicola in Francia, questa volta però sfruttando colori e odori estivi della Provenza. Tutto sembra fatto per essere leggero, ma guai a pensarlo superficiale.

È casuale l'inizio nella Germania alle porte degli anni '30, dove a breve tutti cadranno in una terribile illusione? L'asserita truffatrice sarà smascherata o smaschererà a sua volta e in modo più profondo il cinico illusionista?

Il tema della magia, dell'illusione, della fuga nell'immaginario è stato spesso utilizzato da Woody Allen. In alcuni film è l'elemento che permette ai vari personaggi di stare insieme ed andare avanti, imprescindibile ingrediente per creare storie (basti pensare all'episodio di *New York Stories* girato da Allen, a *Scoop* o a *La maledizione dello scorpione di giada*, in cui era proprio la magia e le sue varianti – l'ipnosi – a creare i presupposti per una storia d'amore che la realtà avrebbe impedito di germogliare). In altri film la magia consente la fuga da una realtà grigia e avvilente, permettendo di maturare scelte più consapevoli e personali e di fare così ritorno al quotidiano trasformati e con un briciolo in più di speranza (ricordiamo la fantastica storia d'amore de *La Rosa Purpurea del Cairo* o il viaggio nel tempo di *Midnight in Paris*).

Con *Magic in the Moonlight* Allen ci suggerisce di non prenderci troppo sul serio, di farci vincere dalla magia dell'amore e di non fidarci solo di quanto comprendiamo razionalmente: non c'è niente di più deludente che lo scoprire il segreto (spesso banale) del trucco dell'illusionista.

Il prossimo appuntamento è:
Venerdì 17/4/2015 -ore 21.00
....stay tuned!!!