

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
73° ciclo



REGIA PIF

(Pierfrancesco Diliberto)
Palermo – 4 Giugno 1972

Esperienze cinematografiche
Un tè con Mussolini (1998)
Aiuto-regista di Franco Zeffirelli

I cento passi (2000)
Assistente alla regia di Marco
Tullio Giordana

Sceneggiatura:
Michele Astori, Pif, Marco Martani

Montaggio: Cristiano Travaglioli
Fotografia: Roberto Forza

Interpreti:
Pif, Cristiana Capotondi, Ninni
Bruschetta, Claudio Gioè

Produtz.: Italia 2013

Durata: 90 min

Genere: Commedia

QUANDO SONO DIVENTATO PADRE HO CAPITO
DUE COSE: LA PRIMA CHE AVREI DOVUTO
DIFENDERE MIO FIGLIO DALLA MALVAGITA' DEL
MONDO LA SECONDA CHE AVREI DUVUTO
INSEGNARGLI A DISTINGUERLA

Esordio alla regia di Pif, il film racconta le vicende siciliane dagli anni Ottanta fino al 1992 attraverso lo sguardo ironico di un ragazzino, Arturo, che crescendo acquisisce consapevolezza del fenomeno mafioso.

Attraverso tutta una serie di riferimenti (l'iris al bar per il poliziotto Boris Giuliano, l'intervista al generale Dalla Chiesa) vengono descritti i principali personaggi dell'epoca. In particolare, Arturo si fissa su Giulio Andreotti, l'unico che non riesce a incontrare e di cui colleziona foto di giornali.

Arturo nasce a Palermo nello stesso giorno di una strage e da quel momento la sua vita è tutta allacciata a delitti mafiosi. Viene poi raccontata la storia di Arturo e del suo amore per Flora, la vicina di banco, un segreto condiviso solo con il giudice Rocco Chinnici.

Col passare del tempo, Arturo cresce e continua le sue personali indagini, senza svendersi, anzi trascorrendo una vita molto umile.

Possiamo definire il film una bella prova su un tema scomodo, con uno sguardo ed elementi nuovi. Pare quasi di essere di fronte a un racconto di formazione in una realtà difficile. Aiuta in qualche modo a sorridere di certi argomenti, pur senza dimenticarne la ferocia.

Pif riprende lo schema de *Il testimone*, programma di MTV, adattandolo al grande schermo e riuscendo a produrre uno dei migliori esordi possibili, ponendosi a metà strada tra il racconto in prima persona e una storia romanzata, dove verità e finzione vanno quasi a confondersi.

Il presidente del Senato Pietro Grasso ha definito il film la migliore opera sulla mafia che avesse mai visto.

Il prossimo e ultimo appuntamento di questo ciclo è:

Venerdì 28/03/2014 - ore 21.00

BLUE JASMINE

di Woody Allen

<http://www.smrosario.it/cineforum>

il ciclo attuale, la nostra storia, le schede di tutti i film che abbiamo proiettato e altro ancora...