

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
82° ciclo



Regia

Gianni Amelio (20/01/1945)

Filmografia essenziale

Porte aperte (1990)
Il ladro di bambini (1992)
L'America (1994)
Così ridevano (1998)
La terra è fatta così (2000)
Le chiavi di casa (2004)
La stella che non c'è (2006)
Il primo uomo (2011)
L'intrepido (2013)

Sceneggiatura

Gianni Amelio, Alberto Taraglio

Personaggi e Interpreti

Lorenzo: Renato Carpentieri
Fabio: Elio Germano
Elena: Giovanna Mezzogiorno
Michela: Micaela Ramazzotti
Aurora: Greta Scacchi

Prod. Italia - 2017
Durata 103 minuti
Genere Drammatico

“Dice un poeta arabo che la felicità non è una meta da raggiungere ma una casa a cui tornare. Tornare ...non andare!”

Di cosa parla

Lorenzo è un anziano avvocato appena sopravvissuto ad un infarto. Vive da solo a Napoli in una bella casa del centro da quando la moglie è morta e i due figli adulti, Elena e Saverio, si sono allontanati. O è stato lui ad allontanarli?

Al suo rientro dall'ospedale, Lorenzo trova sulle scale davanti alla propria porta Michela, una giovane donna solare e sorridente che si è chiusa fuori casa, cui l'avvocato dà il modo di rientrare dal cortile sul retro che i due appartamenti condividono. Quella condivisione degli spazi è destinata a non finire: Michela e la sua famiglia - il marito Fabio, ingegnere del Nord Italia, e i figli Bianca e Davide - entreranno nella vita dell'avvocato con una velocità e una pervasività che sorprenderanno lui stesso. Ma un evento ancor più inaspettato rivoluzionerà quella nuova armonia, creando forse la possibilità per recuperare una più antica.

Perché vederlo

Chiunque ritenga che il cinema sia diverso dalla letteratura filmata apprezzerà l'ultimo lavoro di Gianni Amelio. Il regista calabrese è partito infatti da una fonte letta e gradita da centinaia di lettori - il bestseller *“La tentazione di essere felici”* del romanziere napoletano Lorenzo Marone - per arrivare a qualcosa di nuovo e completamente diverso ma ugualmente da apprezzare. Tutti i personaggi si parlano, attraverso dialoghi sublimi per delicatezza e intuizione (la sceneggiatura è di Amelio e di Alberto Taraglio), senza dire mai fino in fondo ciò che pensano. Eppure ogni loro parola ed ogni loro sguardo lasciano intravedere squarci di dolorosa verità, facendo trapelare quel desiderio di essere amati che è, appunto, un desiderio di tenerezza. Lorenzo parla solo con suo nipote Francesco perché "ai bambini si può dire tutto"; tuttavia a questi adulti, quando erano bambini, non è mai stato detto nient'altro che ciò che dovevano diventare e ciò che non avrebbero mai potuto essere.

Questo film conclude l'82° ciclo
del Cineforum Rosario- Giovanni Crocè.
Grazie a tutti per la partecipazione!
Ci rivediamo il
9 febbraio 2018 - ore 21.00

<http://www.smrosario.it/cineforum>

il ciclo attuale, la nostra storia, le schede di tutti i film che abbiamo proiettato e altro ancora...