

Cineforum **GIOVANNI CROCÈ:**
cinema per incontrarsi
75° ciclo



Regia:

Anton CORBIJN

(Strijenn - Paesi Bassi, 20/5/55)

Filmografia

The American (2010)

Control (2008)

Depeche Mode. One Night In

Paris (2002)

Sceneggiatura

Andrew Bovell

Adattamento cinematografico del
romanzo "A Most Wanted Man" di
John le Carré

PERSONAGGI INTERPRETI

Günther	Philip Seymour
Bachmann	Hoffman
Annabel Richter	Rachel McAdams
Martha Sullivan	Robin Wright
Tommy Brue	Willem Dafoe
Max	Daniel Bruehl

Produtz.: D, UK, USA '14

Durata: 122 min

Genere: thriller

"Che cosa stiamo cercando di ottenere?"
"Rendere il mondo più sicuro non è abbastanza?"

LA TRAMA

Ad Amburgo e all'indomani degli attentati terroristici dell'undici settembre, Issa Karpov, un povero diavolo di origine russo-cecena, approda nel porto deciso a recuperare il denaro che suo padre, uno spietato criminale di guerra, ha accumulato impunemente. Allertati i servizi segreti tedeschi e americani, spetta a Günther Bachmann scoprire se Issa Karpov è un innocente coinvolto in una storia più grande di lui o un pericoloso terrorista pronto a fare esplodere Amburgo. Cinico e deluso col vizio dell'alcol e della solitudine, Bachmann non può sbagliare e deve riscattare un passato e un fallimento pesante.

LA CRITICA

Il principale motivo di interesse di questo film risiede nel fatto che è la quintessenza dell'altra metà del cielo dei classici film di spionaggio. Se in questi ultimi i colpi di scena si alternano con sequenze d'azione e di muscolosi combattimenti corpo a corpo, senza dimenticare i *quadretti* in cui charme e glamour si sprecano, in "La spia" domina la scena un agente dal fisico sovrappeso, gli abiti stazzonati e la vocazione di sconfitto.

Günther, così si chiama, con testardaggine si ostina a fare a modo suo e, come la sua Mercedes, appare un vecchio modello ormai fuori produzione.

Molto si è detto di questa ultima interpretazione di Philip Seymour Hoffman (morto suicida nel febbraio 2014). Molti l'hanno letta come un quasi testamento spirituale, in cui ha "raccontato" la sua solitudine ed il suo estremo disincanto esistenziale.

Senza voler attribuirle per forza significati rivelatori, indubitabilmente l'interpretazione superlativa di Hoffman riesce a restituire in tutta la sua dolente umanità un personaggio sofferto, torturato dal rimorso, sconfitto ma indomito, che perde nella speranza di affermare le proprie convinzioni profonde contro l'arroganza del potere e della burocrazia. Potere che, a prescindere da ogni ragionamento, preferisce schiacciare che valutare e soppesare.

Il prossimo appuntamento è:

Venerdì 20/3/2015 - ore 21.00

GONE GIRL – AMORE BUGIARDO

<http://www.smrosario.it/cineforum>

il ciclo attuale, la nostra storia, le schede di tutti i film che abbiamo proiettato e altro ancora...