



Regia Nicolas Winding Refn

Filmografia essenziale

Pusher – L'inizio (1996)

Pusher I (2004)

Pusher II (2005)

Bronson (2008)

Walhalla Rising (2009)

Cast

Ryan Gosling

Carey Mulligan

Bryan Cranston

Albert Brooks

Ron Perlman

Produzione USA 2011

Durata 95 min.

Genere Azione

**Vietato ai minori
di 14 anni**

DRIVE

L'Amore, quello che i greci chiamavano agapao (per distinguerlo da fileo) e che cristianamente parlando si può tradurre come "dare la vita per gli altri", esiste? È possibile all'uomo?

Il regista Nicolas Winding Refn si (e ci) fa la domanda e si (e ci) dà la risposta. *Drive* infatti è un film in cui l'impossibile - amare senza ricevere nulla in cambio - diventa possibile, realistico, a tratti normale. Esattamente come diventa normale guardare un uomo aggirarsi inosservato per strade e luoghi pubblici con un martello in mano, uno stuzzicadenti in bocca e un bomber insanguinato. Tutto ciò che è straordinario in questa pellicola esce dal periodo ipotetico dell'irrealtà e si cala nella vita di un autista senza nome che ha più di un lavoro: esperto meccanico in una piccola officina; stuntmen per riprese automobilistiche; autista per rapinatori in fuga; e pilota non ancora professionista. Un apparente disordine in perfetta sintonia con il protagonista che perde la propria frequenza con l'entrata in scena della vicina di casa Irene e del figlio Benicio. Una conoscenza che attecchisce nella routine del driver con la stessa forza di un virus, corrompendo il sistema e rompendo il silenzio conservato da Gosling fino a quell'istante con una battuta degna del miglior Tarantino e rivolta al piccolo Benicio: «vuoi uno stuzzicadenti?». A prima vista un grottesco e goffo tentativo di approccio che in *Drive* diventa la visione di un futuro da padre e marito, l'esaltazione di ciò che in potenza è, ma che non aveva mai pensato di voler essere.

Questo mix di volontà, amore e violenza è interpretato da uno straordinario Ryan Gosling. Autentica rivelazione del 2011 (grazie anche a *Le idi di Marzo*), si cala nella parte dell'uomo disposto a tutto per le persone che ama indossando una maschera monoespressiva ipnotica, capace di bucare lo schermo e tenere in tensione lo spettatore per tutta la durata del film. Per ottenere il sì di Gosling si narra che Nicolas Winding Refn gli abbia presentato soggetto e sceneggiatura una notte in macchina e che davanti alle lacrime del regista l'attore abbia accettato, dicendosi successivamente disposto a girare anche un sequel. Una tipica trovata alla Tarantino a cui *Drive* (basato sull'omonimo romanzo di James Sallis) si ispira per stessa ammissione dell'autore. Esattamente come capita con le pellicole di Quentin, questo film divide perché non accetta compromessi. Come l'Amore.