



Regia:

Ken LOACH

(Nuneaton - UK, 17/6/36)

Filmografia

Riff Raff (1991)

Piovano pietre (1993)

Ladybird Ladybird (1994)

Terra e libertà (1995)

La canzone di Carla (1996)

My name is Joe (1998)

Bread and roses (2000)

Il vento che accarezza l'erba
(2006 – Palma d'oro Cannes)

In questo mondo libero (2007)

Il mio amico Eric (2009)

La parte degli angeli (2012)

Jimmy's hall (2014)

PERSONAGGI INTERPRETI

Daniel Blake	Dave Johns
Katie	Hayley Squires
Dylan	Dylan McKiernan
Daisy	Briana Shann
Ann	Kate Rutter
Sheila	Sharon Percy

Produtz.: UK, F, B - 2016

Durata: 100 min

Genere: drammatico

69[^] FESTIVAL DI CANNES (2016)
PALMA D'ORO PER IL MIGLIOR FILM

*"Tu hai aiutato noi:
perché io non posso aiutare te?"*

Di cosa parla

Newcastle. Daniel Blake è sulla soglia dei sessant'anni e, dopo aver lavorato per tutta la vita, ha bisogno, per la prima volta, in seguito a un attacco cardiaco, dell'assistenza dello Stato. I medici che lo seguono certificano infatti un deficit che gli impedisce di avere un'occupazione stabile. Daniel chiede quindi che gli venga riconosciuta l'invalidità con il relativo sussidio, ma la domanda viene respinta. Nel frattempo ha conosciuto una giovane donna, Daisy, madre di due figli che, senza lavoro, ha dovuto accettare l'offerta di un piccolo appartamento, dovendo però lasciare Londra e trovandosi così in un ambiente e una città sconosciuti. Tra i due scatta una reciproca solidarietà che deve però fare i conti con delle scelte politiche che di sociale non hanno nulla.

Perché vederlo

Ken Loach aveva detto che non avrebbe più fatto film (ha ormai superato 80 anni...), ma l'urgenza di gridare una nuova denuncia gli ha fatto cambiare idea. E noi ne siamo contenti.

Non è una novità per il regista usare il nome proprio del protagonista nel titolo di un suo film. La scelta è, questa volta, realmente "programmatica": si tratta di un'opera tutta giocata sul piano esistenziale di Daniel, che diventa eroe perché vittima di un sistema che i nomi non li conosce e, soprattutto, non li vuole conoscere. Spia di una crisi che prima che essere economica, denuncia Loach, è morale!

Dal punto di vista cinematografico, si tratta di un film di costruzione classica, con una trama lineare. Anche i movimenti di macchina sono essenziali. Non c'è proprio nulla di spettacolare, non c'è spazio per la fantasia, perché quello che qui interessa è seguire i personaggi nella loro vita, in una lotta per la loro dignità.

NB Nel cast lavorano dei veri ex-impiegati del Job Center, che si sono licenziati pur di non essere costretti a comminare sanzioni, cui erano obbligati d'ufficio, ai loro utenti.

Il prossimo appuntamento è:
Venerdì 18/2/2017 - ore 21.00
NERUDA di Pablo Larrain