



REGIA

Paul Greengrass

(Cheam – Inghilterra 1955)

Filmografia

Bloody Sunday (2002)

The Bourne Supremacy (2004)

United 93 (2006)

The Bourne Ultimatum - Il ritorno dello sciacallo (*The Bourne Ultimatum*) (2007)

Green Zone (2010)

PERSONAGGI INTERPRETI

Cap. Richard Phillips	Tom Hanks
Abduwali Muse	Barkhad Abdi
Adan Bilal	Barkhad Abdirahman
primo ufficiale Shane Murphy	Michael Chernus

Produtz.: USA 2013

Durata: 134 min

Genere: biografico-drammatico

Captain Phillips - Attacco in mare aperto

«Deve esserci un modo di vivere diverso che fare il pescatore e rapire le persone»
«Forse in America, Irish, forse in America»

Forse qualcuno ricorda la vicenda per averla letta distrattamente sul giornale o ascoltata in tv durante un notiziario: mercoledì 8 aprile 2009 la nave cargo statunitense MV Maersk Alabama viene abbordata da quattro pirati armati di fucili mitragliatori al largo delle coste somale. Pochi ricordano, però, cosa è successo nei tre giorni a seguire e come è andata a finire.

Per riportare alla memoria di ciò che 5 anni fa si consumò in acque somale ci ha pensato il regista inglese Paul Greengrass, un habitué di film tratti da storie vere o da saggi di inchiesta, già con *Bloody Sunday* sui fatti di sangue del '72 in Irlanda del Nord, poi con *United 93* sulla caduta dell'aereo di linea che l'11 settembre 2001 mancò il bersaglio per la ribellione dei passeggeri e con *Green Zone* sulla Guerra in Iraq. Ma per raccontare questa storia Greengrass punta la macchina da presa su quelli che sono stati a tutti gli effetti i protagonisti di quei giorni di terrore, il comandante del cargo Richard Phillips (Tom Hanks) che venne rapito e tenuto in ostaggio in una scialuppa al largo dell'oceano per tre giorni e il capo dei sequestratori Muse (interpretato da Barkhad Abdi, un attore non professionista che per questo ruolo si è guadagnato una nomination agli Oscar come Miglior attore non protagonista).

Due personaggi che Greengrass fa emergere come rappresentanti di due mondi in fortissima contraddizione fra loro: quello dell'abbondanza e del benessere rappresentato dal capitano Phillips e dalla sua nave carica di tonnellate di prodotti, e quello della miseria senza scelta e della fame, rappresentato dalla figura magra e deperita del capitano dei pirati somali, con i suoi occhi vivi sopra un volto d'ossa. Due realtà incarnate dai due protagonisti il cui rapporto è ovviamente antagonistico ma che, si intuisce, nutrono comunque del vicendevole tacito rispetto. Tutto questo con una tensione, una rapidità di ritmi e un'adrenalina resi benissimo dal continuo movimento della cinepresa a mano che permette a chi guarda di sentirsi continuamente dentro l'azione (Greengrass è il regista dei primi due capitoli della saga *The Bourne!*). Una sensazione amplificata anche da una messa in quadro molto stretta, con la macchina da presa sempre addosso agli attori, in ambienti chiusi e claustrofobici, con primi e primissimi piani continui e ossessivi.

Il prossimo appuntamento è:

Venerdì 21/03/2014 - ore 21.00
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE
di PIF (Pierfrancesco Diliberto)