



## Regia

Alejandro González Iñárritu

## Filmografia essenziale

*Biutiful* (2010)

*Babel* (2006)

*21 Grammi* (2003)

*Amores Perros* (2000)

## Sceneggiatura

Alejandro González Iñárritu

Nicolás Giacobone

Alexander Dinelaris

Armando Bo

## PERSONAGGI INTERPRETI

Riggan Thomson	Michael Keaton
Jake	Zach Galifianakis
Mike Shiner	Edward Norton
Sam Thomson	Emma Stone
Lesley	Naomi Watts
Benjamin Kanès	Birdman

**Produr.:** USA 2014

**Durata:** 119 min

**Genere:** drammatico

*I generali regolino i loro orologi!*

## LA TRAMA

Riggan Thomson è una celebrità decaduta, un attore che disperatamente tenta di allontanarsi dalla figura che tanto lo ha reso celebre, il supereroe Birdman, mettendo in scena a Broadway uno spettacolo teatrale tratto dall'opera *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore* di Raymond Carver, che nulla ha a che fare con i suoi film pieni di effetti speciali tipici di Hollywood. A gravare su di lui ci sono la convinzione di avere fallito la carriera di attore e una disastrosa situazione economica e familiare.

Per riuscire nell'impresa dovrà quindi confrontarsi con il suo personaggio Birdman e con tutte le persone coinvolte nello spettacolo, la figlia ribelle Sam, appena uscita dal centro di disintossicazione, l'amante Laura, l'amico produttore Jake e Mike, un attore di grande talento ma di pessimo carattere.

## LA CRITICA

Che il regista messicano Alejandro González Iñárritu avesse talento si sapeva già prima della montagna di premi che sono arrivati con quest'ultima opera (tra gli altri: **Oscar** 2015 per miglior film, migliore regia, migliore sceneggiatura originale, miglior fotografia; **Golden Globe** 2015 a Michael Keaton per l'interpretazione e a Iñárritu per la sceneggiatura; **David di Donatello** per miglior film straniero).

Ma rimane significativa la scelta di attribuire tutti questi riconoscimenti proprio a un film che si mostra essere una satira di Hollywood e del cinema degli effetti speciali.

E per fare questo il regista ha voluto come protagonista Michael Keaton, nel ruolo del divo cinematografico in declino che cerca di risorgere dalle ceneri recitando a Broadway. Guarda caso la scelta è caduta su un attore americano, oggi sessantaquattrenne, diventato famoso nel 1989 nei panni del ...Batman di Tim Burton, per poi essere progressivamente quasi dimenticato.

Birdman diventa così la surreale tragicommedia di un uomo atterrito dallo spettro incombente di un fallimento personale e professionale.

Per immergere ancora di più lo spettatore nel racconto il regista utilizza un montaggio attento a "non interrompere un'emozione" (il film è un unico "finto" piano sequenza), con una grande agilità nei movimenti di macchina, un incalzante rullo di batteria che accompagna tutte le azioni che coinvolgono Riggan.

Un film sul teatro nel teatro (o metateatro; o metacinema?), su quello scontro di egocentrismi che durante le prove possono creare situazioni di conflitto eventualmente funzionali alla riuscita dello spettacolo.

Il prossimo appuntamento è:

**23 ottobre 2015**

con MIA MADRE di Nanni Moretti